



Wiebke Seegert
Resort Operation
Manager



Isabelle Sorbelli
Gestion, organisation
et cuisine



Denis Simándy
Directeur artistique

Stage avec cours quotidiens et concert de clôture devant les hôtes du château, ouvert à des **musiciens confirmés** de tous âges, limité à 20 stagiaires.

Cours à la Bergerie du château et au château.

Les repas seront tous pris à la Bergerie, ils seront composés sur place avec des produits frais du marché issus de l'agriculture biologique ; toutes les sensibilités culinaires peuvent être prises en compte.

Hébergement à la Bergerie en chambres à plusieurs lits.

Piscine chauffée découverte,
Terrain de tennis,
Table de ping-pong,
Possibilité de balades dans l'enceinte du château et aux alentours.

Les stagiaires sont accueillis à partir du samedi 17h00, départs le samedi suivant dans la matinée.

Comment s'y rendre ?

Pour ceux qui possèdent un GPS :
Château de Chabenet, rue Principale
36800 Chabenet le Pont-Chrétien.

Pour ceux qui recherchent sur Mappy ou Michelin : inscrire rue Principale à Chabenet le Pont-Chrétien.

Pour ceux qui préfèrent préparer leur itinéraire à partir d'une carte routière : Paris, puis Orléans, puis direction Limoges/Toulouse, sortie 17 Argenton-Sur-Creuse centre, Saint-Marcel, Le Pêchereau, Le Pont-Chrétien-Chabenet

Pour ceux qui prennent le train :
Gare de Chabenet ou celle d'Argenton sur Creuse (nous viendrons vous y chercher en voiture si besoin est)

Matériel personnel :

- votre linge de toilette.
- des chaussures pour la balade (belles randonnées sur place) et une paire de baskets.
- vos effets personnels.
- un maillot de bain au cas où le temps permettrait la baignade (la piscine est chauffée).
- votre pupitre, vos partitions et votre tenue de concert (noire) avec chaussures coordonnées, un jeu de cordes de rechange pour les violonistes.

Pour tout renseignement complémentaire contacter Isabelle Sorbelli
06 18 49 45 60
363 rue Gambetta 59184 Sainghin-en-Weppes



PRÉSENTE

MASTER- CLASSES AU CHÂTEAU



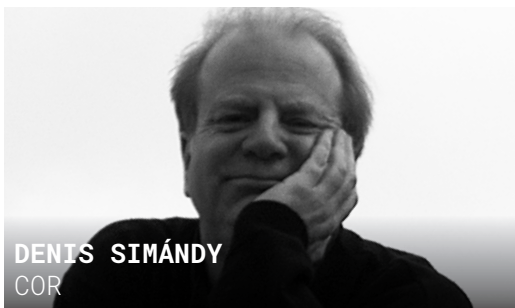
LE PONT-CHRÉTIEN-CHABENET
BAS-BERRY
Région centre, département de l'Indre

Du samedi 26 octobre
au samedi 2 novembre 2019

**Tarif unique avec pension
complète (repas et logement),
cours et pianiste
accompagnatrice :**

575 €

Nom :
Prénom :
Instrument :
Date de naissance :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Pays :
Tél :
E-mail :
N° de sécurité sociale :
Assurance :



DENIS SIMÁNDY
COR

Denis Simándy est nourri d'une passion contagieuse pour l'Art et particulièrement pour la musique et ses résonances. Il est membre fondateur du Trio Johanna et de La Notte Bleue. Il est ex cor solo de l'ensemble Musiques Nouvelles et Sturm und Klang. Il est également Directeur Artistique du Festival Lille Clef de Soleil depuis sa création en 2002. Denis Simándy anime les Master-Classes au château de Chabenet depuis 2011, et les « Musitoriques », cycles de conférences données à la FNAC de Lille. D'origine hongroise, il a étudié au Conservatoire National de Région de Lille, dans la classe d'Alain Raës, pour le piano, où il obtient un premier grand prix régional, avant de poursuivre sa formation à Paris, avec Lélia Gousseau pour le piano, et au cor, (où il reçoit un prix d'excellence), dans la classe de Georges Barboteu. Denis Simándy s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Pierre Dervaux. Il se produit en France, Belgique, Canada, Venezuela, Hongrie, Roumanie, Espagne, Italie, Afrique du Nord, Chili, Portugal, Écosse... dans différentes formations. Passionné par la musique de son temps, il est sollicité pour de nombreuses créations d'œuvres pour cor (Marc Kowalczyk, Jacques Derégnaucourt, Horatiu Radulescu, Tristan Murail, Gualtiero Dazzi, Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram, Roman Vlad, Denis Bosse...). Par ailleurs, en tant que conférencier, Denis Simándy partage son amour pour Bartók, Liszt, Chopin, Sand, Rachmaninov, Bach, Cosima et Richard Wagner, Clara et Robert Schumann, Beethoven, Mahler, Joachim, Nietzsche, Schubert, Paganini, La Callas, La Malibran, Haydn, Lou Salomé, Verdi... et participe à de nombreuses émissions de radio en France et à l'étranger. En tant que chambriste, Denis Simándy est le partenaire du Quatuor Danel, du Fine Arts Quartet, du Quatuor Elysée, de Lovro Pogorelich, Shani Diluka, Gabriel Tacchino, Alexander Paley, Nikita Boriso-Glebssky, Elisabeth Chojnacka, Alain Raës, Vladimir Soultanov, Amiram Ganz, Vanessa Benelli Mosell, David Walter... Il est créateur d'un spectacle sur Beethoven avec Richard Bohringer, et de contes tziiganes avec Francis Perrin; des Paroles du Christ avec Jean-Claude Drouot et de la correspondance entre Robert et Clara Schumann avec Francis Perrin et Elisabeth Duda... Il est également depuis 1999, à la direction de l'orchestre du Jeune Ensemble Harmonique (JEH) de Villeneuve d'Ascq.



GAUTIER DOOGHE
VIOLON

Gautier Dooghe débute ses études musicales de violon dès l'âge de six ans au Conservatoire national de région de Lille. Il y obtient successivement à l'unanimité la médaille d'or et le prix de perfectionnement dans la classe de Yolande Leroy. En 1997, il remporte en formation sonate le 1er prix supérieur au Concours de Radio-France (Les Tournois du Royaume de la Musique). Il intègre en 1997 la classe de Boris Garlit-sky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur depuis Musique de Paris. Il y obtient un premier prix à l'unanimité de violon en 2000 ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et d'Ami Flammer. Il poursuit sa formation avec Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et travaille avec des artistes tels que le violoniste Tibor Varga à Sion, le Quatuor Ysaye à Paris et le Trio Wanderer (Ensembles en résidence de La Roque d'Anthéron). Depuis 2003, il est violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai- Région Hauts de France (dont Jean-Jacques Kantorow est le chef principal) avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre Symphonique National de Colombie, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21. Il s'est produit dans de nombreux pays (Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc...). Il s'est produit en musique de chambre, avec des partenaires tels que Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Vanessa Benelli-Mosell, Mara Dobresco, Alain Raës, Eliane Reyes, Sébastien Van Kuijk, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Julien Bénétteau, Denis Simándy, Francis Perrin et Elisabeth Duda... Il fait partie du Trio Johanna avec la pianiste Galina Ermakova et le corniste Denis Simándy avec lesquels il a créé également un ensemble à géométrie variable La Notte Bleue. Passionné de pédagogie, il est actuellement professeur au CRR de Douai. Il participe depuis 2016 aux Master-class du Château de Chabenet. Il joue un violon français du 18ème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.



CLAIRE OPPERT
VIOLONCELLE

Considérée comme un pédagogue d'exception, Claire Oppert est très engagée dans la formation de jeunes talents et compte parmi ses élèves de nombreux lauréats de concours nationaux et internationaux. Elle est régulièrement invitée à donner des masterclass en France et dans toute l'Europe. Partenaire du violoniste Maxim Vengerov, elle enseigne à la « Menuhin Academy » (Genève), à la « Zahar Bron School of Music » (Zurich) et à la « Monaco String Academy ». Née à Paris et formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Claire Oppert est lauréate de concours internationaux : en France, en Italie, en Allemagne et en Afrique du Sud. En tant que chambriste, elle se produit avec de grands artistes comme les pianistes Boris Berezovsky et Brigitte Engerer et participe à de nombreux festivals : Les Folles Journées de Nantes, Festival Radio France-Montpellier, « Présences », Festival d'automne de Moscou, Collège des Bernardins. Membre de l'Ensemble Hélios pendant 9 ans, elle crée plus d'une trentaine d'œuvres contemporaines et enregistre plusieurs CD, dont le remarqué premier enregistrement mondial des quatuors de F. Ries. En duo avec le pianiste Roustem Saïtkoulov, elle joue dans la plupart des pays européens, ainsi qu'en Asie, en Afrique et en Australie. Comme violoncelliste invitée, elle a joué régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Diplômée de la Faculté de médecine de Tours et aujourd'hui elle-même enseignante dans ce domaine, elle intervient en tant qu'art-thérapeute auprès de jeunes autistes, de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ainsi que dans plusieurs Unités de soins palliatifs. Depuis 2014, soutenue par la ondaton APICIL, la Fondation AGIPI et l'association le CEFAMA, elle coordonne dans l'Unité Douleur chronique et soins palliatifs de l'hôpital Sainte Périne à Paris, une étude clinique nationale intitulée « Pansement Schubert » sur la contre stimulation musicale lors de soins douloureux, qui connaît un très large retentissement dans les milieux scientifiques et la presse française et internationale. Elle prépare actuellement un livre sur son expérience de la musique à visée thérapeutique et/ou humanitaire à paraître aux Éditions Robert Laffont au printemps 2020.



GALINA ERMAKOVA
PIANO

Galina Ermakova est pianiste concertiste. Originnaire de Russie, Galina Ermakova remporte à 14 ans le concours d'entrée et intègre la prestigieuse Académie russe de musique Gnessine de Moscou dont elle obtiendra la mention d'excellence. Elle sera notamment l'élève du célèbre Lev Naumov et de Georgi Fedorienko. Elle sera ensuite Professeur de piano et accompagnatrice d'ArtLyrique au Conservatoire de Musique et se produira en Russie dans de nombreux concours et festivals nationaux et internationaux. Elle accompagnera notamment durant deux ans la célèbre Académie de Chorale de Svěchnikov.

En 2005, elle remporte le 1er prix du concours international de musique de chambre de Kiev et le 2ème prix du concours de musique de chambre de Moscou en 2009.

En tant qu'ensembliste, elle est membre du Quatuor russe de musique de chambre « Romantique » et du Quintet de tango « Victoria » avec lequel elle s'est notamment produite dans les festivals Tango Authentique et Milongas. Elle a joué dans les salles les plus prestigieuses comme le Conservatoire et la Maison Internationale de Musique de Moscou, La Cappella de Saint-Petersbourg, le Conservatoire de Prague, la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Stuttgart...

Invitée à se produire en France en 2012, elle y vit depuis 2013. Elle a donné de nombreux concerts sur l'hexagone, en récital ou comme ensembliste avec des musiciens de renommée internationale tels que Patrick Gallois, Patrick Chemla, Claire Oppert, Alexei Mochkov, Raphaël Aubry, Jocelyn Aubrun, Pierre Génisson, Pascal Bourgeois, Alain Raës, l'Orchestre National de Lille et des comédiens tels que Francis Perrin et Elisabeth Duda. Dans le Nord, elle a participé à de nombreux festivals comme les Pianofolies du Touquet, Lille Piano Festival, Clef de Soleil, Friandises musicales, Les Musicales de Cambrai...